

AA

197<sub>h</sub>

Quinto

Morti di Targuino

Merula d. 2. 3. 4. et 5.

Voe.

F. M.

IL QVINTO  
IL PRIMO LIBRO  
DE MOTETTI. E SONATE

Concertati A Due, Tre, Quattro, e Cinque  
Voci, Co'l Basso per l'Organo

DI TARQUINIO MERVLA

Organista di Chieta, e di Camera del Serenissimo,  
& Inuitissimo Rè di Polonia, e Suetia, &c.

DEDICATI

All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig.  
D. CESARE GONZAGA Pren-  
cipe di Guastalla, &c.

OPERA SESTA.

Nouamente composta, & data in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti.



1614. E

MO MO

ALL'ILL. ET ECCELL. SIGNOR  
E PATRON MIO COLENDISSIMO  
IL SIG. D. CESARE GONZAGA  
PRENCIPE DI GVASTALLA. ETC.



È la fontananza de Paesi, e la disercita di costumi ha potuto in alcuni cangiar l'anore in obliuione; non è già stato possibile, che in me menomato si sia dramma di quello affetto di seruitù, che già intell'anni scorsi professò con l'Eccellenza Vostra, con tanto che lungo tratto di mare, e gran spatio di terra mi separi dalla di lei per me sempre fortunata presenza; mercè, che la grandezza del mio della Setenissima Casa di Polonia, alla quale son fatto degno di viuere nell'arte dell'Organo fauoritissimo seruo, m'ha legato con sì dolci catene d'obligationi, che sciolto, e del tutto libero mi lascia per anche seguire nella mia gran tempo con l'Eccellenza vostra radicata riverenza d'affetto, del quale ho stimato sù per essere bastevole testimonio questo picciol dono de Musici Spirituali Concerti, degno della diuotione sua verso l'Ecclesiastiche armonie, e fleurissimo pegno del mio non mai fcoecentato affetto verso di vn tanto Principal Signore, e Padrone, al quale augurando dal cielo ogni compita felicità, faccio humilissima riverenza.

Di Venezia li 15. di Settembre. 1634.

Di V. S. Illustrissima, & Eccellentissima

Deuotissimo Seruidore

Tarquinio Merula.

A 2. CANTO

VIOLINO, ouer Cornetto

Sonata Prima.



E 3



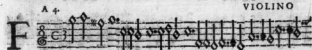
A 1. Violino, ouer Cornetto.

4

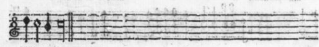
CANTO

Sonata Seconda.





Ans diffillans.



A 5.

8

TENORE Secondo

B

Benedicta tu. in mulieribus ii Bene-  
dicta tu in mulieribus & benedictus fructus ventris  
tui Iesus & benedictus fructus ventris tui Iesus ii  
Mater Dei ora pro nobis ii Sancta Maria  
Mater Dei ora pro nobis ii peccatori-  
bus ora pro nobis ii nunc & in hora mortis nostrae  
ora pro nobis ii ii nunc & in hora mortis no-  
strae ii ii ora pro nobis nunc

& in hora mortis nostrae ii ora pro  
nobis ii ii ii

A 5.

TENORE Secondo:

B

Enigmissime Iesu aut vulnera me tecum des mihi  
vulnera tua vulnera me tecum aut vulnera me tecum  
aut vulnera me vulnera me tecum aut certe des mihi licentiam  
trans verberari cor meum ii ii  
cor meum nec possum vivere sine vulnere





## TAVOLA.



### A DVE VOCI.

Sonata Prima

Canto, & Basso.

1

Sonata Seconda

Canto, & Basso.

4

### A QUATTRO VOCE.

Farus diftillans

Canto, con tre Viole, ouero Tromboni

6

### A CINQUE VOCE.

Benedicta tu

Canto, Alto, doi Tenori, e Basso

8

Benignissime Iesu

Canto, Alto, doi Tenori, e Basso.

9

### IL FINE.

